

## ESPECIAL

I Concurso Fotográfico CEC

# Primer Concurso Fotográfico

Con la colaboración de:



LINN

*Pioneer*

Tal y como establecimos en el mes de mayo, les presentamos a los ganadores del I Concurso fotográfico CEC.

Cabe, antes de ello, resaltar especialmente dos cuestiones. En primer lugar, la enorme participación de los lectores. Han sido muchas, muchísimas las fotografías recibidas. Tanto es así que ya estamos barajando opciones para, próximamente, realizar una segunda entrega del mismo concurso. En segundo lugar, algo que nos ha sorprendido muy gratamente: el nivel de los equipos fotografiados es, en términos generales, muy alto. Prueba de ello es que, si bien pensábamos publicar sólo las fotografías de los ganadores, hemos decidido ampliar ligeramente ese listado por considerar que muchas de ellas tendrán interés para el lector.

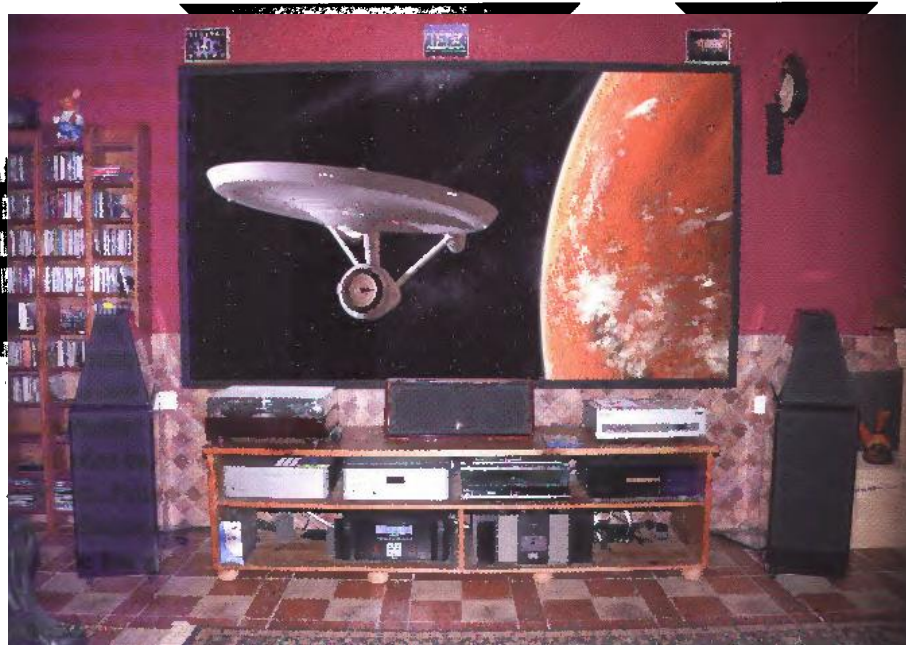
El criterio de valoración de las imágenes ha sido el anunciado. Una primera selección en base a la calidad fotográfica y una segunda, en la que se ha tenido más en cuenta la calidad técnica de los equipos y la instalación.

En aspectos estrictamente fotográficos ha habido cierta disparidad. Hemos recibido capturas realizadas desde iPhone –según nos indicaban los propios lectores–, cámaras digitales de gama media y también réflex digitales de gama alta, según los propios datos Exif de las tomas.

Una vez seleccionados los ganadores, nos hemos puesto en contacto con ellos para ampliar un poco los detalles de cada instalación. Resumimos, a continuación, los aspectos más reseñables de cada premiado.

### 1<sup>ER</sup> PUESTO: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ

Nuestro lector nos presenta un equipo de auténtico lujo, compuesto por una



La espectacular instalación de nuestro ganador.



2º Premio: El sonido analógico llevado al extremo.

sección estéreo y otra para cine en casa. En el primer caso, los componentes son: cajas Wilson Audio Watt & Puppy 7, etapa de potencia Krell KSA300-S, previo Neutral Audio PRV - N° 1H, lector Teac VRDS-25ES actualizado, servidor de *streaming* Teac WAP8000 con HDD 500Gb, giradiscos Denon DPL-50 (según José, un *vintage*) con previo Electrocompaniet y cápsula Benz micro Silver, estabilizador de tensión de 5.000 W, cables varios de Mit, Kimbercable, Van den Hul y Supra.

La sección de cine en casa se compone de un proyector Epson TW2000, pantalla de 130 pulgadas, etapa Krell Showcase de siete canales para el central y los traseros, procesador AV Krell Showcase, lector HD DVD Toshiba EP10, lector BD Sony DSP-1ES, central y traseros Hivi-Swan FT 2.2H, dos *subwoofers* Dali SW12 300W y SAI para el proyector.

## 2º PUESTO: AURELIO PÉREZ

Aurelio ha configurado un equipo con un marcado gusto por el audio analógico. El conjunto se compone de CD transporte y convertidor North Star 192 Black, giradiscos Thomas Scheu Premier MKII 80MM, brazos S.M.E. 309, Musical Life Fortissimo 12" Ebony, cápsulas Benz Micro Glider y Kiseki Bluegold, previo de phono ASR Basic Exclu-

sive 2 phono, Lindemann phono, previo Aesthetix Janus, amplificación Trigon TRE 50M, cajas Genesis Technologies VI, cables de interconexión Acoustic Zen Matrix II XLR, Siltetch 80 GII XLR, HMS Duetto RCA, cable para cajas Clearaudio Clearline, muelles Hellix by Restek, bases Lovan etapas, bases Microscan CD previo, *spikes* Microscan, mueble Nors-tone, plasma Panasonic G-10, lector Panasonic DMP-BD 65 y cable HDMI y RCA Vincent.

## 3ER PUESTO: ROBERT FERNÁNDEZ

Nuestro lector nos muestra una sala realmente espectacular, donde la experiencia del cine en casa se lleva al extremo. Dado el interés del recinto, que además ha sido construido por él mismo, comentamos brevemente sus detalles: diez butacas reclinables distribuidas en dos filas, aislamiento acústico con paneles absorbentes, tanto en techo falso como en zonas estratégicas de las paredes, y, por último, moqueta gruesa en el suelo.

En lo que se refiere al equipo empleado, está compuesto por cajas B&W 704 Serie 700 bicableadas (frontales), B&W HTM7 Serie 700 bicableado (central), cajas de efectos Surround JBL HT1D Dipolares Serie HT1MKII certificados THX, *subwoofer*



Detalles de las butacas, los paneles absorbentes y los canales traseros.



El impresionante frontal del equipo.

B&W ASW700 Serie 700, amplificador AV Pioneer VSA-AX10is 7.1 certificado THX Ultra 2, DVD Pioneer DV989AVi HDMI, Blu-ray Panasonic DMP-BD80 con salidas analógicas 7.1 y decodificación Dolby True HD y DTS Master Audio, Playstation 3, Switcher HDMI 1.3c Sony SD-HD41R (el AE900 solamente dispone de una entrada HDMI) y videoproector Panasonic PT-AE900E HDMI 720p.

## PREMIOS

Los agraciados han obtenido los siguientes premios: en el caso del tercer clasificado, una **suscripción anual a nuestra revista**, en lo que se refiere al segundo, le han correspondido unas **cajas acústicas Linn Majik 140**, y al tercero, un **amplificador estéreo integrado Pioneer A A9 MK2 K** y un **receptor de la misma marca SC-LX72**.



**Alberto Díaz. Detalle de las B&W 802D.**

reproductor multiformato Marantz DV-9500, receptor de AV Rotel RSX-1560 (7x100 W en Clase D), etapa de potencia Rotel RB-1582 (2x200 W en Clase AB), cajas frontales B&W 802D, caja central B&W HTM7, cajas traseras B&W 704, *subwoofer* B&W PV-1, plasma Pioneer de 50" LX5090H y altavoces para uso con el televisor B&W FPM4, cableado de Transparent Audio, Van Den Hul y Audioquest, cables de Red Isotek y regleta de corriente Audio Agile.

También ha incorporado una Playstation3. Además, nos comenta que acaba de



**Plato Pro-Ject 1.**

Hay otros participantes que no han recibido premio, aunque nos han presentado magníficos sistemas, como los que les mostramos en estas imágenes.

Alberto Díaz nos envía una fotografía de su equipo

compuesto por muebles Artesanía Audio y Schroers & Schroers (para el plasma y la caja central), reproductor de CD Rotel RCD-1520, mecánica de transporte Denon 2500-BT, reproductor de HD DVD Toshiba HD-XE1,



**Detalle de la cápsula Sumiko Blue Point EVO III.**



**La electrónica Musical Fidelity de Miguel Olmedo.**

renovar el equipo, pero no ha tenido tiempo para participar con este último en el certamen de este año. Por la información que nos ha dado sobre los componentes nuevos, es un serio candidato para el II Concurso de Fotografía CEC.

Nuestro amigo Miguel Olmedo nos describe con todo detalle su sistema: reproductor CD A.3.2 de Musical Fidelity, que emplea casi siempre como transporte para un DAC Trivista 21, también de Musical Fidelity.

Entre ambos aparatos, va un cable Merlin digital coaxial, entre el Trivista y el amplificador encontramos un Merlin SCORPIO para modulación. El CD y el DAC tienen cables especiales de alimentación. El CD va a un filtro de Audio Agile Clear CD y el Trivista y el amplificador van conectados a una regleta de Audio Agile.

El amplificador es el Musical Fidelity A 308, mientras que el cable de alimentación es un Merlin Funnelweb.

Asimismo, cajas Dynaudio Facette, geniales para clásica, ópera y jazz, sus géneros favoritos, conectadas al amplificador mediante un Van Den Hul Revelation.

Incluye también un plato Pro-Ject 1 con cápsula Sumiko Blue Point EVO III, engrasado y con goma de tracción nueva. Como fuente, emplea un SACD Sony NS900V.

El sistema está sobre una vitrina, bajo el amplificador tiene Vibrapod y entre los equipos ha puesto puntas de desacoplo de Audio Selection.

Además, dispone de un grabador de CD Pioneer PD 509.

Fernando Gonzalvo nos muestra una instalación

estéreo de excelente nivel, con una electrónica de Musical Fidelity que cuenta con el lector CD A308 y el amplificador A308, un doble monofónico puro. Productos de gran nivel, pero ya descatalogados en la reciente renovación de gama del fabricante británico. También incluye un reproductor de DVD de la nipona Marantz DV9500. Lo acompaña de unos monitores de KEF XQ1, para completar un conjunto estéreo de categoría.

Sólo nos queda agradecer a todos los concursantes su participación y a las empresas Linn y Pioneer su esfuerzo para colaborar en el Concurso. Pronto una nueva edición; permanezcan atentos.



**El conjunto de Fernando Gonzalvo.**